

الاصحاحات الكبيرة والخطيرة في سنة ١٩٦٥

نواين لا يتركز وحدة التمييز بين دول العرب

في ٢١ - وكالات الأنباء - أذاعت اليوم وكالة الأنباء الصينية بخصا للخطاب الذي ألقاه شيانغ لاي رئيس وزراء الصين الشعبية في الدورة الحالية للبرلمان الصيني. وقد أتهم الهند باحتلال ٩٠ ألف كيلومتر مربع من أرض الصين في منطقة هيلابا الشرقية، وقال أنها تريد أيضا احتلال منطقة سانشان أكثر من ٣٠ ألف كيلومتر في القطاع الغربي. ولم يذكر شيانغ لاي أي تطورات جديدة في النزاع الصيني - الهندي. ولكنه أثنى بدوره على العلاقات مع الاتحاد السوفيتي «صفتها وواجهت بعض الصعوبات». «بأنها «جيد» وضمت من جانبنا» ثم قال «أنا مطمئن اقتناعا كاملا بأن أية قوة مهما كانت لا يمكنها أن تتغلب في الوحدة المتقدمة بين الصين والسوفييت والصينيين والصينيين».

وكرر شيانغ لاي هجومه على السياسة الأمريكية الخارجية وأعرب عن اعتباطه «بمزيد» الخلافات الحالية «بين الدول الغربية» بخاصة فرنسا وأمريكا، وقال مخدرا: «إن الصين لن توسع نطاق الحرب في الهند الصينية».

وأعلن شيانغ لاي في خطابه أن «بأشأن» لما «زعمت» أنه قد أفضى من منصب نائب رئيس اللجنة التي تدرس منع التبعيض الحاكم الذاتي.

وذكر شيانغ لاي أن التبعيض التبعيض من قبله شيانغ لاي في بيان الصين حيد شأنه بجل منصب نائب الرئيس.

استطاعت طائرة أمريكية في فيتنام

في ٢١ - وكالات الأنباء - دارت سبجوت في ٢١ - وكالات الأنباء - دارت اليوم أعنف معركة منذ بدء الحرب في فيتنام الجنوبية بين قوات «فيت كونج» والقوات الحكومية التي تمزقها القوات الأمريكية بالقرب من مدينة «بنا جيا» على بعد ٤٠ ميلا شرقي سبجوت.

وقد استطاعت قوات «فيت كونج» طائرة هليكوبتر أمريكية وقتل الضابط الأمريكيون الأربعة الذين كانوا فيها وأسرت الحركة من ٣٠٠ من رجال القوات الحكومية.

اختيار الأردن

عضوا في مجلس الأمن - وكالات الأنباء - دارت اليوم الجمعية العامة للأمم المتحدة في اجتماع على اختيار الأردن عضوا في مجلس الأمن. وفي ٢١ - وكالات الأنباء - دارت اليوم الجمعية العامة للأمم المتحدة في اجتماع على اختيار الأردن عضوا في مجلس الأمن. وفي ٢١ - وكالات الأنباء - دارت اليوم الجمعية العامة للأمم المتحدة في اجتماع على اختيار الأردن عضوا في مجلس الأمن.

مقتل ٣ إسرائيليين

شروع: خروفت أليانة الأردنية - أعلن اليوم ٢١ - وكالات الأنباء - دارت اليوم الجمعية العامة للأمم المتحدة في اجتماع على اختيار الأردن عضوا في مجلس الأمن. وفي ٢١ - وكالات الأنباء - دارت اليوم الجمعية العامة للأمم المتحدة في اجتماع على اختيار الأردن عضوا في مجلس الأمن.

استجارت ألحج توزع غدا

قوت وزارة الداخلية أن تبدأ المراكب والأقسام والبنابر في توزيع استجارت الحجاج. وفي ٢١ - وكالات الأنباء - دارت اليوم الجمعية العامة للأمم المتحدة في اجتماع على اختيار الأردن عضوا في مجلس الأمن.

الاستيلاء على الأراضي القضاة

قوت وزارة الداخلية أن تبدأ المراكب والأقسام والبنابر في توزيع استجارت الحجاج. وفي ٢١ - وكالات الأنباء - دارت اليوم الجمعية العامة للأمم المتحدة في اجتماع على اختيار الأردن عضوا في مجلس الأمن.

الاستيلاء على الأراضي القضاة

قوت وزارة الداخلية أن تبدأ المراكب والأقسام والبنابر في توزيع استجارت الحجاج. وفي ٢١ - وكالات الأنباء - دارت اليوم الجمعية العامة للأمم المتحدة في اجتماع على اختيار الأردن عضوا في مجلس الأمن.

في مخرج الأهرام - وبناء على رؤيتهم ومقاييسهم للحوادث التي تبدأ

اليوم في تكون سنة حافلة في جميع المجالات الداخلية والخارجية - في رأيهم أن شكل الحوادث التي تحدث هذه الحالات الثلاثة سوف يكون على النحو التالي:



الاصحاحات المسماة بين سوريا وإسرائيل تجر تدور ٥ ساعات

إسرائيل تكرر اعتدائها على المنطقة الحدودية وتستخدم جرارات مجهزة لزراعتها. وفي ٢١ - وكالات الأنباء - دارت اليوم الجمعية العامة للأمم المتحدة في اجتماع على اختيار الأردن عضوا في مجلس الأمن.

القتال يشتد بين سوريا والجنوب والقوات البريطانية

محترب بريطاني يعلن مقتل وإصابة ٣ باعتم في ردفات. وفي ٢١ - وكالات الأنباء - دارت اليوم الجمعية العامة للأمم المتحدة في اجتماع على اختيار الأردن عضوا في مجلس الأمن.

زلال خفيف

من القاهرة: من سجل مرصد حران أمس زلالا خفيفا تسير به بعض سكان القاهرة وضواحيها في الساعة ٦:١٩ بعد الظهر. وفي ٢١ - وكالات الأنباء - دارت اليوم الجمعية العامة للأمم المتحدة في اجتماع على اختيار الأردن عضوا في مجلس الأمن.

أسكاني يفتن سيدة

لاها لفت: أسكاني! بيوت في ٢١ - وكالات الأنباء - دارت اليوم الجمعية العامة للأمم المتحدة في اجتماع على اختيار الأردن عضوا في مجلس الأمن.

لصوص يمسرون البريد

من قارب لندن في وضع التهار. وفي ٢١ - وكالات الأنباء - دارت اليوم الجمعية العامة للأمم المتحدة في اجتماع على اختيار الأردن عضوا في مجلس الأمن.

الاصحاحات المسماة بين سوريا وإسرائيل تجر تدور ٥ ساعات

إسرائيل تكرر اعتدائها على المنطقة الحدودية وتستخدم جرارات مجهزة لزراعتها. وفي ٢١ - وكالات الأنباء - دارت اليوم الجمعية العامة للأمم المتحدة في اجتماع على اختيار الأردن عضوا في مجلس الأمن.

عربي فلسطيني بين القاهرة وعمان

يرد تفاصيل الحركة الجوية بين الأردن وإسرائيل. وفي ٢١ - وكالات الأنباء - دارت اليوم الجمعية العامة للأمم المتحدة في اجتماع على اختيار الأردن عضوا في مجلس الأمن.

أول صورة للطائرة الأردنية هوك كستر

التي أسقطت الطائرة الإسرائيلية. وفي ٢١ - وكالات الأنباء - دارت اليوم الجمعية العامة للأمم المتحدة في اجتماع على اختيار الأردن عضوا في مجلس الأمن.

تنشر القوات المسلحة

فيها أيضا. وفي ٢١ - وكالات الأنباء - دارت اليوم الجمعية العامة للأمم المتحدة في اجتماع على اختيار الأردن عضوا في مجلس الأمن.

مختار التمسير بجامع كرك القوم الآن

ويظهر أنهم أتهم. وفي ٢١ - وكالات الأنباء - دارت اليوم الجمعية العامة للأمم المتحدة في اجتماع على اختيار الأردن عضوا في مجلس الأمن.

عربي فلسطيني بين القاهرة وعمان

يرد تفاصيل الحركة الجوية بين الأردن وإسرائيل. وفي ٢١ - وكالات الأنباء - دارت اليوم الجمعية العامة للأمم المتحدة في اجتماع على اختيار الأردن عضوا في مجلس الأمن.

أول صورة للطائرة الأردنية هوك كستر

التي أسقطت الطائرة الإسرائيلية. وفي ٢١ - وكالات الأنباء - دارت اليوم الجمعية العامة للأمم المتحدة في اجتماع على اختيار الأردن عضوا في مجلس الأمن.

تنشر القوات المسلحة

فيها أيضا. وفي ٢١ - وكالات الأنباء - دارت اليوم الجمعية العامة للأمم المتحدة في اجتماع على اختيار الأردن عضوا في مجلس الأمن.

مختار التمسير بجامع كرك القوم الآن

ويظهر أنهم أتهم. وفي ٢١ - وكالات الأنباء - دارت اليوم الجمعية العامة للأمم المتحدة في اجتماع على اختيار الأردن عضوا في مجلس الأمن.

مع الباعة في كل مكان

الطلبة

طريق المناهضين الى الفكر الثوري المعاصر

تناقش في عاها الأول

قضية الارض والضلع في مصر

- الفلاح المصري وملكية الارض
- على الطريق الثوري من ريف قريه الى ريف قريه
- المسألة السكانية وساعة الارض في مصر

مع جمعية الوثائق التاريخية من علاقة الفلاح المصري بالارض منذ اعلان "مينو" قائد الثورة الفرنسية "1789" حتى قانون إلغاء التفرقة بين الاراضي المستوية عليها لصالح اهلها من الذي أصدره جمال عبد الناصر "1965"

• فطوات الطلبة

• مفهوم طريق الاشتراكية في الميثاق

• كيف تواجه خطر الانحراف البيروقراطي لأميريين؟

• حوار حول مفهوم الاستعمار

• البترول في خدمة التطور السياسي والاقتصادي في الوطن العربي

• اتجاهات الفكر المعاصر الاقتصادي المعاصر

• البطل في الدور الحديثة النصرية

• دور الادب والفن في مرحلة الانتقال الى الاشتراكية

سؤال الطلبة

ما هو دور رجل الدين في النصف الثاني من القرن العشرين حيث تتفاعل الثورة العالمية مع الثورة الاشتراكية؟

الشيخ محمد البربري
البرنس بومنا القاني

مكتبة الطلبة

تقدم أحدث الكتب في العالم والوطن العربي

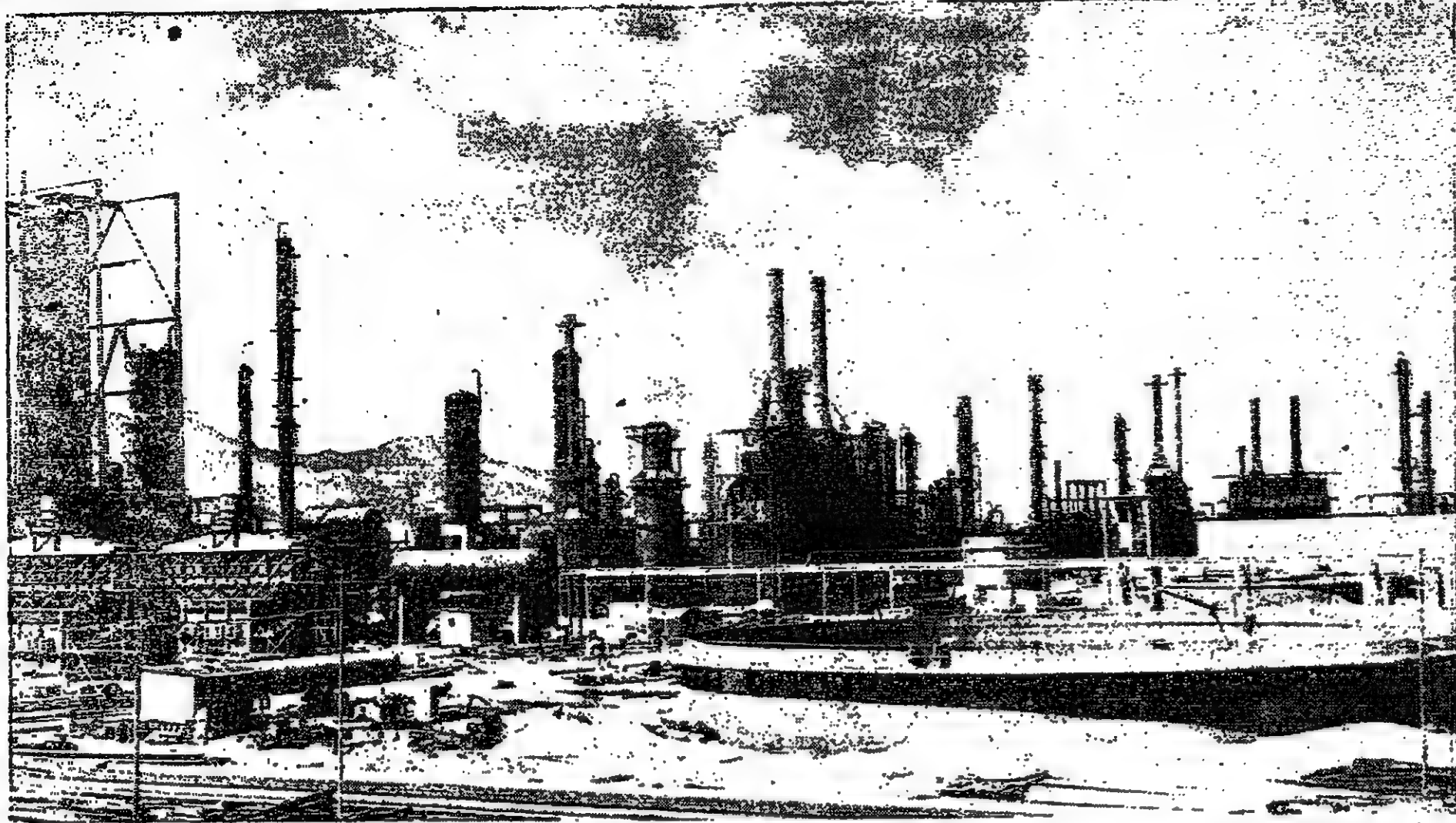
تقارير الشهر

تعرض أهم الأحداث السياسية والاقتصادية والثقافية والفنية

عبد

بصرامہ: یکتھا

محمد
حسن
مسیک



جزء من مصانع
تفصيم المازوت
في السويس .
لقد حققنا الكثير
... لكن ما يتعين
عليهنا تخفيفه أكثر
حسبنا الاحتمالات
... ولا بد من
« تثبيت » هذه
الاحتمالات لكافة
النمو المستمر
والمواصل .

أجالات الثورة الاحتشائية ،
ومنها وجودها - وشهدت
مقارن قوانين يوليو الاشتراكية
مناخها - محاولة فتح سيطرة
رأس المال - وتميز مواقع القوى
العلية - بل أن مع الاعتراف
الاحتشائي الضخم الذي أحدثته
هذه المقسرة العظيمة - سقط
قوة الوحدة اسرا في يد
قوى الانفصال وللرجعية .
وذلك قال سنة ١٩٦٦ جاءت
حاشية بعد سنة قبلها كانت
حظرة .
ان دستور « البناق » عن
الوزير الوطني للقوى الشعبية
كان عتيبة « تبثت » للثورة
الاحتشائية كما كان انفصال
الصومر نهاية عليا « تبثت »
للاستقلال الشعبي .

الانقلابات التي يترادف فيها
الفسور بحركة الزمن
الانقلابات
سوقها
ومعها بحث الانتقال من
شيء إلى آخرى فان حركة الزمن
تكون قسرية
فكذلك الانسان يحيى ، ولو
بشيء باقفة - لا تخسر من
الانساق مع الزمن وارتفع فوقه
فكذلك غير محكوم به .
يحيى انه تلك القوة في علية
الروية وعلى الانساق .
بالسر يستطيع ان يرى الأشياء
بالصورة يستطيع ان يلج
في المستقبل ، وبالتالي معا
في المستقبل وفي حداته من طاقة
حياة ذاتها ما لا يقدر على
تنبؤية في غير انعطاف الانتقال
تحتوية .

مجموعة من السنين .
 مجاعة خطيرة تطرح احتمالاتها
 ثم بسعة حاسمة تبت فيها .
 وكثيرون من علماء التاريخ
 يقولون ان التقدم لا يمتد على
 خط مستقيم لكنه يحدث على شكل
 دفعات وقطعة ، تتجمع أسباب
 الواحدة منها وتتفاعل خواصها
 لتنتقل وتأخذ مداها ، وعندما
 تهدأ موجاتها وتبدأ في الانحسار
 تهيء على الزوايا دفعات أخرى ،
 لتتبع موجاتها مدى أبعد . . .
 وهكذا . . .

ولدت: تدامت سنة ١٩٦٤ -
 تزله وزاده الف الزمن منذ ساعات
 شمسى هذا الصباح تشرق
 من سنة جديدة ١٩٦٥ -
 وكانت سنة ١٩٦٦ سنة
 طيرة فارتحت كل ماليتها وهبت
 طيرة للسنة الجديدة مهمة ان
 تيسر فيه -
 ويسلو انه بن كل مجموعة
 السنين تحت هذه الظاهرة -
 حتى سنة طيرة تطرح
 انها تعلقها سنة طيسية
 فيه -

وكانت سنة ١٩٦٦ سنة
خطرة ، طرحت اضمالاتها -
هى الأخرى - وذهبت .
ولقد شهدت سنة ١٩٦٦
يتورها بفعلات عظيمة ،
إلغاء الأحكام العرفية ،
والتسليح لاجل الفرسا
الديمقراطية ريثما لأول مرة -
التاريخ المصرى - فسان
الديمقراطية لم تكن تستطيع أن
تمتص في مصر - أو في غيرها -
تحت ظل الاحتلال الأجنبي أو تحت
ظل السيطرة الطبقة .
أعلن دستور جديد يقدم
على أساس البنيان الذى اقود
حق تحالف قوى الشعب العامل
في قيادة التقدم الوطنى الشامل
كله .
انتخاب مجلس لثلاثة ييدا
البارسة الديمقراطية ويفتح
أبوابها على آخرها
ومسول الخطه الخبيثة

● كانت سنة ١٩٥٥ على
 قيف المال سنة خطيرة وأعقبها
 سنة ١٩٥٦ سنة حاسمة .
 إن سنة ١٩٥٥ طرحت كل
 مشكلات الاستقلال السياسي
 وشبهه وجوهه ، وشهدت
 بظاهرة رفض الأزمات العسكرية ،
 بظاهرة كبر احتكار السلاح ،
 بظاهرة البحث عن شخصية
 إقليمية متفجرة .
 ونحن انتهت سنة ١٩٥٥ كالت
 بظاهرة الممارسات العنصرية كلها
 سنة ١٩٥٦ ، ما لبثت سنة ١٩٥٦ أن
 مكنت الجواب الحاسم لها
 بقتار السويس الذي كان في
 سنة ١٩٥٦ هو حرب " القنبلات " .
 استقلال أعني ما يكون بمسوا
 متى ما يكون جوهرا .
 وكانت سنة ١٩٦١ على
 قيف المال سنة خطيرة - سنة
 سنة ١٩٦١ وأعقبها سنة
 سنة حاسمة .
 إن سنة ١٩٦١ طرحت كل

تقدم:
Cinéma
السينما
يعيد تفتيح الليالي
وعز الأوقات


اصحاب البيت
رمضان
 محبة فيكم الساعة 16/15
 في الامور

سَيِّمِيزُ (الوان)
مينا لولو مريميدا -

الأخيرة (ألوان)
كريميدا -

عنوان في
المرحلة

الحياة (الزمان)
القدر (الزمان)

تقلايد الانسان	الانسان ٦
عزائب الانسان	الانسان ٧

الخلفي (الوان)
والخمس (الوان)

الشارع	الجمعة
موتران وابتدائ	ياي
من المقام	المن

دولتی شانی (انوار)

يا حبيبي عمو

1. و 2. و 3. و 4. و 5. و 6. و 7. و 8. و 9. و 10.

١٢٠٠

تطلعاتهم يحاولون الحصول على استرجاع يستطيع العمل الوطني أن يقبض لهم في هذه المرحلة بل بعضا من العمال في نظامهم يحاولون الحصول على أكثر مما يشعرون من جهد للعمل الوطني.

الخطأ الذي يقع فيه
تسلخنا هنا ننظر إلى المجتمع كله من خلال نفسه، ولانظر إلى نفسه من خلال المجتمع كله ليرتد ما بين مستوى حياته وما بين مستوى انتاجه ومستوى الاناج الممارس في نفس الوقت .

وأبرز مصيبت زيادة
الاستهلاك في الكنائس الجاهل
في عدد السكان فهو يجعل
الضحية مهما تكن نتيجتها
تصب في آناء بقي فاع !
بقضاء مشكلة
النيرو الوطنية حتى الآن
حل كافة ألل الذي يسد
فيحول جهاز الادارة من
صلة بين الختم والجواهر
الى عائق و يوشح مخوم
الادارة ذاتها من كونها خدمة
عامة لتصبح مجرد تعقيد
تحتكم بقطب بعيدا الواقع
اهلها منفع معا

● ليس الانتاج هنا لطيفة
كله تقدر براسمالها ان تستخدم
الوطني مخزونه لخصاص
بها ، وانما الانتاج براسمال
كته الشعب لخصاص ورضا
الى كى التسيب .
● ان الرضا الذى يصري
على الامراض المصرية يخلف
الوان اخرى من الرضايعها
ناحه وليست زبد- ان- لى
لا استقير مباحث الانحياز
عقب .
اريد ان اتول اننا ننتج رضاء
م. لى مرات انتج حقيقة
ولنا ننتج رضاء هو فى واتمه

ولو تمكنت البداية الديمقراطية، أن تجتاز هذه الأخطار الثلاثة بسرعة وحسم فإن سنة ١٩٦٥ تستطيع «تثبيت» جميع الاحتلالات الديمقراطية التي طرحت نفسها سنة ١٩٦٤ - وتكثيف نتائجها .

ج الى عملية «التثبيت» لكي
تجلب المفاعلة ضد أي كتمة -
«عملية «التثبيت» هنا لها
ق واحد هو بناء السلطة
السياسية - اعني على
التحديد استكمال اثنى الاجتهاد
تقراكي العربي -
لك لم يتحقق حتى الان اثر
التي يتخذ - ولذا نرى
التي طرعت احزاب
قراطية سواء ما طرحته -
تحت التفسير لسنة ١٩٦٥
عليه بالحسم -
لديست المسألة مسألة مهنة
وما هي - اصعب -
الا

التلبية إلى قرب نهجته
فجارات الرعدة التي نهضت
الحوس التي تمنحها خبره
سدر بن لعل الوطني في
الانتاج والخصلات
الاستعداد لوضع الخط
سنة الثانية التي خطها
بناء قاعدة الضلعيات التي
عجوبة كل بقعة فيمر من
عجوبة إلى عجب شهاب
هذه الفجوات العظيمة
يلقون نفسها في قضيب
طرحوها سنة 1976
ظ عليها جمال عبد الناصر
رجع إلى كل كلمة قالها خلال
السنة الخط

ولو تكنت اختلاطة الإنتاج ان
جوان هذه الاطوار الثلاثة
سبعة وحدها سنة ١٩٦٥
اطلع ان نبع الانتاج قاعدة
ابنة ووطيدة براسل عليها
طلاتته

سنة ١٩٦٦ وقت مقربها
لات السماء بهرجان من الانوار
توهج رابع ومثير
ومسح الليل غشا للظلة
التي تحرك الزين من مكان
وي وهي تنفل من مسنة الى
فري
واليوم ، بعد مسنة خطيرة ،
شرق الشمس على مسنة
باسمة !

في أحيان أخرى وهو في التخطيط والتفكير مبالغتاني السؤلية ويهرب منها ! .

وجود الفضائل الزبال قائما بين العمل الصالح والميل الفنى ، أى ان العمل الفنى فى الاتجاش والخصمت - ما زال حتى الآن - على أحسن احواله - جهدا لا يشهد التزام اجتماعى يسجد له مكانه ومسؤوليته .

من هنا لمشاهدة أحيانا ان بعض المبرين قطلعاتهم يداولون الحصول على أكثر مما يستطيع العمل الوطنى ان يقضه لهم في هذه المرحلة،

هذه براى كقاعات المصابين
بالزحاضة الذى
الرخاء الذى نبنيه هنا برزت
السعودى وعلى الصناعات
وتيلة وزراعة حديثة وتوليس
ن اى شىء آخر .
أعتقد ان أقول انه ليس شكل
ما يستعنه احترام التهريب او
رفيه او التجسس ، وكلها على
يعلم كثيرون فى شرقيا العربى ،
باب سلة للرشاء السريع
جاء .
كذلك فهو رخاء لا يقوم على
سلفة او الصلقة ، ولكن يتيم
مبل يعال الى حنفية شكل
بعض ذاتها الى تحويل مجارى
نهر والى نقل الجبال .
أه !

« داخل الحدود » ثم لا بأس
نظرة مدحها - ولو مجرد
إبرته - بخارج الحدود وعلى
داد العالم الثالث بأسره وعلى
مختلفة أيضا -


وإذا جاز لي أن أسمر في
سيرة شخصية قلبي أريد
استكم عما رابته بعيني هذا
سبوك في أسوان -

ينمو في أوضاع من أي مكان
ولا أتول أكثر - تبدو قسيمة
في أكثر مسورها ربا
يا -

هناك في أسوان يظهر القديم
مدم التمازى ، ويظهر الجديد
في التمازى ، ويظهر أكثر من
جهد الإنسان العظيم

من الأسئلة لا تمر على
انتها بمجرد الانتظار ، وإنما
تحت الجهد .
التحديات لأجد الجسم الذي
تنتصرها إلا بالفشل
مائة !
وهناك أخطار يمكن من
الآن كشفها والتأثير بها .
هناك خطر التزوير
وراء استعمال السلطة
الإدارية وعلية بناء السلطة
السياسية .
أن الأمور قد تختلط
خصوصاً وأن بعض الطابع
من الإحسان التزويري في
مواقع الحكم فلا والسلطة
الإدارية في الدولة ملك هذا
بالدولة .

قضية الديمقراطية .
قضية الإنتاج .
في القضيتين مما وصلت
إلى سنة ١٩٦٤ على غير ...
ن سنة ١٩٦٥ عليها فيها
سل إلى أكثر .
تت سنة ١٩٦٤ خطيرة
طرحته ... ويجب أن تكون
حساسة فيه .
بعد أن أقول أن سنة ١٩٦٥
أن تصل إلى مثل درجة
"بيت" إلى حقها انتصار
يس سنة ١٩٦٦ . وصدور
ن ١٩٦٢ .



ومع ذلك هنا أيضا لابد من
ول أن البداية بها كانت
عنه هي مجرد احتياج
عليه « ثقيبت » تكفل له
الية تقديم الخواص بغيتوف
تشر -
لا يبقى أن تلفت ونلقى مظرة
« اسوان » أو على غيرها
ثم نستدبر نظرين أنفسنا بأننا
أي حال - نمر !
أن السد العالي على شخابته
جزء من الخلطة الأولى لمصانعة
التموي في كل عشرينات
الآكل بوزلك هو الهدف الذي
لنا مشوليت باليات - وقبله
و - بعد البياق - الهدف
صعد الذي نمنطع بالوصول
أن نحقق لنا في الزخاء .
أي أن التحدي ليس سدا
يا واحدا واتني الير
كذلك ليس التحدي صناعة
فل التموي مره في عشر
وات .
التحدي هو سدود عالية كثيرة
جيد لمصانعة الدخل التوام
توقفت -
عذا هو التحدي في قسبة
تاج وعلى طريق انتصارنا
هو الآخر - نأظلم يكن
الآن كشمها والإنارة بها -
ترايد الاستهلاك الي
الحديث لا يبقى غلبة من
الذخيرات - لاختبارات
الاستثمارات الجديدة ،

سألتني للتفان من القديم إلى
جديد .
هناك بقايا أسوان القديمة
تطلّعة الإنتاج الذهبية .
التي بيوت على التلال ، وهواني
سيرة في أسوان الفيض
على في فصول الفيض
نهم . ولو بالاحسان - من
في حياة غريبة عليهم !
إلى جانب ذلك الآن تطفئ
وتكافئ أسوان الحديثة .
والعالمى وبناؤه الأسطوري
من الحديثة التي قامت بالقرب
من شركة كبر أكبر مصنع
هذه من نوعه ، ثم محطة
بهاء خزان أسوان .
بين القصيم والجديد يقف
أسوان المصرى التضاع صانع
جزءة جبال جيدا لا يمكن وصفه ،
جبل الصخر المعالي وبني
تات الجارة المعقدة .
ما تشهده أسوان بتكر في
ها لكننا - أنزلها بأست -
تحرك جميعا بالتر الكافي
نستطيع فيه ان نرى
ورة في كمالها .
معنا من مكنه يرى جزءا
لكنه لا يتحرك كما ينبغي
بقية الأجزاء ويربط بينها
بصورة شاملة لا يجري
إنتاج الأرض المصرية .

وقد يتصور سهولتها، لأنه الأولى
التي تستعملها في سرقة بناء
المنظية الشيوعية .
لكن ذلك هو واقع جديد
العمل الشيوعي قبل أن يحركه
أنه يضع البناء الشيوعي في
خلف السلطة المادية وتحت
حمايتها ولا يجعل منه - سلطة
مهما طال المدي - سلطة
سياسية .
هناك خطر بناء
الاتحاد الاشتراكي على نمط
الأجهزة الشيوعية :
مكتاب يتبنى من مكتب وتناد
هي الأخرى مكتب جديدة
وهكذا :
ولقد لمس جمال عبد
الناصر هذه النقطة في اجتماع
للجنة الإمامة العامة للاتحاد
الاشتراكي العربي حين قال :
« ان الاتحاد الاشتراكي
لا يتم بناؤه جلوسا هنا على
المقاعد ولكن حركته هناك
وسط الجماهير » .
ذلك تحذير في وقته وفي
مكانه .
هناك خطر الوقوع
في مناهات الإيهات الاتباعية
وأن يتحول الاتحاد الاشتراكي
إلى حلقة من الحلقات
الفلطية في الملتصقات
وتتسر بصرلحة من التمر
ما تضاعف إليه في هذه المرحلة
هو شيء واحد :
« لفسلفة نقل » ، وعين
استر ! !

الجمهورية العربية السورية لا يمكن أن تكون
الحدود - لا على النقطه
التي بنا وحدها ولكن على
الثالث بأسره وفي غير
مجلس الامه المصري
تكون اكثر البنات النيابية
تعمل بعد من الحبيب الى
وتعتبر بانكر ما يمكن من
والمتصدق عن مطلب
أمر وإلها .
وتكاد الصحافة المصرية -
العام الثالث - ان تكون
ادوات التعبير حرة وحيوية
وتكاد المناقشات الدائرة
تضع مصرى ان تكون
عربية بحث أصل عن
قوة في أعناق النفس على
ع. وطن بأسره .
ضعف من أهمية ذلك ان
الديمقراطية في مصر
من مواقع اجتماعية
على الامه لا يعبر عن
طبقة تريد فرضي
والصحافة لا يحكمها
التي يوجهها ان تهدد الأرض
والمنافسات الدائرة
سعة لا تصطدم بسلطة تصد
أو تقمها !
مواقع اجتماعية جديدة
في البداية الديمقراطية -
مواقع الثورة الاجتماعية
سرها .
□
يمكن البداية مجرد احتمال

No. ١٠٣ و ١٠٢ و ١٠١ و ١٠٤

هكذا من الأهل



الموسوعة الذهبية

بإشراف الأستاذ الدكتور إبراهيم عبد

مليون كلمة في ١٢ جزء ورق فاخر وغلاف سميك
رائعة وصور مفسرة بالألوان، ثمن المجموعة في
المكتبات العامة ٢٢٠ قرشا، وللمعلمين والطلبة
بسته جنيهات إذا اشترت من مؤسسة سجل
العرب ٢٦ شريف «عمار الإيموبيليا» شقة ٤٦
ت ٥٢٣٠٩ - ٩٩٩٩٩

تاريخ الاختراع

تأليف إيجون لارس
ترجمة دكتور مهندس
أنور محمود عبد الواحد
الجزء الأول ١٩
الجزء الثاني ٢٠

جريدة الأهرام

تاريخ ومن
للدكتور إبراهيم عبد
١٦٦ ص حجم كبير
الثنى ١٥٠ قرشا

الديقراطية

وفكرة الدولة
تأليف عبد الفتاح
حسن السدي
٨٠ صفحات
الثنى ٢٢٥ قرشا

أوروبا في القرن

التسعة عشر والعشرون
ترجمة ياه هبى
مراجعة دكتور
عزت عبد الكريم
الثنى ١٢٥ قرشا

فيزيقا

العصر النوى
تأليف هنري سمات
هاري جويات
ترجمة الدكتور
أحمد السيدى
والدكتور محمد مختار
٢٢٦ صفحة
الثنى ٢٥ قرشا

الصحافة في

الولايات المتحدة
للدكتور إبراهيم عبد
٢٢٠ صفحة
الثنى ٦٠ قرشا

تباع هذه الكتب بمؤسسة سجل العرب ٢٦
شريف شقة ٤٦ ت ٥٢٣٠٩ - ٩٩٩٩٩
ومن المكتبات وكشاك الصحف

روز اليوسف

سيرة وصحيفة
للدكتور إبراهيم عبد
الثنى ٧٥ قرشا

الانسان

والديقراطية
تأليف : أموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

التربية

من أجل
السلام
تأليف : هيربرت ريد
ترجمة
حزقيا محمد الشيخ
الثنى ١٧٥ قرشا

دولة الكويت

الحديثة
للدكتور إبراهيم عبد
ورق فاخر
مع صور ملونة
الثنى ٢٠ قرشا

عصر القومية

تأليف : هازن كوهن
ترجمة : عبدالرحمن صديقي
الثنى ٢٩ قرشا

لقاءات

واعياد
تأليف : جورج فراديسه
ترجمة : إبراهيم زكى
الثنى ١٥ قرشا

الكاتب وعالاه

تأليف : تشارلز مورجان
ترجمة : الدكتور سكرى محمد
مراجعة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

الطريق الى غانا

تأليف : ألفريد هتشنس
ترجمة : السيد محمد بدوى
الثنى ٢١٥ قرشا

الرومانتيكية

في الأدب الإنجليزي
ترجمة : عبدالوهاب المسري
ومحمد على زيد
مراجعة : الدكتور مصطفى بدوى
الثنى ٢٠ قرشا

المثل السياسية

تأليف : فليل بيرنز
ترجمة : توماس سكندر
الثنى ٢٥ قرشا

تطلب هذه الكتب بمؤسسة سجل العرب ٢٦
شريف شقة ٤٦ ت ٥٢٣٠٩ - ٩٩٩٩٩

اعلانات
وانشروا
أكبر سوق للعرض والطلب



الغاء - ما رن في روايتى يكن ان يكر
سيت - او المكس بالعكس، فاللغة
شينا - بيتا شخص التراجيديا، شخص
اللى - لا يتغير ولا يتبدل بنسبته
مونتس حقيقة بالوسه - انا الشخصيات
الفتحة ذى التي لا يوردا - لا
كتاب «مكتبات» ومكتبات الغد»

أذكر ان ان ثلاثة فرجى، وفي
مكن، ان اسرد حكاية، فليس في الخفية
الفرمانه قبة تسمى - مستر سبت
انجيزى يطلع في صحيفة انجليزية ومجلس
في فوئيل انجيزى، ويضع فلويا انجيزيا
بجانب مقالة انجيزية، والى جواره مسر
سبت انجيزية، ترفى جوارب انجيزية
النح - يطلعان في صالونها، وبواجهان
الجور، كل في ناحية، ولايتبين بينهما
انما تنسج مستر سبت، خلف صحيفة
يطلق بين الآونة والاخرى لسانه، فتركمة
ليلة - ونفق الساعة ١٧ فقة انجيزية
فتنظر مسر سبت انجيزيا الانجليزية على
انفاق فقات الساعة .. الانجليزية ..

المثلث الذى في الحجرة الانجليزية
ذاتها، تطلع الخفية ماري وميجان
انجيزى وانجليزية، يجرى بينهما حديث
كذا (الكتمان الذائري) : الى تلتق يسيتي
تيل الان ٢ نم، الى تلتق ليربول
الم تقف وجها لوجه امام مكتب الاستاذ
في فندق هاريس ٢ نم، في فندق
هاريس وانزلت يا يسيتي في الغرفة
رقم ١٥ نم، وخسعت لك يسيتي
الحجرة رقم ١٥ - روايتك يا يسيتي
سيدة فوئيل السيرة برنك الفقرة ١٥
نم، ورايتك يا يسيتي سيدة فوئيل السيرة
برنك الحجرة رقم ١٥ - ان لا بد ان تكوني
مسر ماري ٢ - ولابد يا ماري ان تكوني
لنت يسيتي، مستر سبت، فلو فوئيل
ويطلع اسبلت البيت مستر سبت
ويطلع سبت يستقبلان البيت مستر سبت
الاربعاء بواجهة الجيور، على مسر
واحد - ترسيان حنا - وترسيان حنا
ولايتك - فحمت من حنا ونحمت من حنا
ثم مسلمان حنا وسلمان حنا - وينتج
واحد يسيتي - ان كنا بكونين؟ فيجب
اخر - في التسمية الاخرى - ولكن العرفه
دائنة .. وهكذا - كبة حنا وكبة حنا
حنا - وجعل سيرة بخلافه - تر بكونه
رما كبت من قبل السيرة، ونفق
الساعة .. الانجليزية، كذا فقة .. ونفق
بين التجميع خفاة لسبب او لغير سبب،
ونفق الخفاة ماري وسول مسكرى
الحجرة، ويطلع مسكرى العربة الخ
الخ الخ ..

انما يحسن ان اتمك ان الرجلين الذين
خلا به حراى من امين واسمك يا
ديور - نقدا للرجل الذى التورى
وان تطلع سيرا بجاهده ونحمت
رغم السرا - اسد ليربول السرا
فهر برقع يكشف لمرح سبت - والمثل
جوليان برنك جالس بلباس القرن الثامن
عشر - تمت روى ذى تلبس من مسرا
الحنا - ونفق انه في داخل المرح
ويطلع هذا في لبس مسرا الحنا، ويطلع
ليربول المثل برنك من حنا - ويبدأ حديثه
حول مسرا فقرة القرن الثامن عشر
وتابعه - ويشارك فى ملاحقه
بشكرات جيلة من مؤلفات فولتير
ونوشكو وديور، ويطلع عليه ايرمل
شبع تقدم على المرح، ونفق انجيزيا
المثل فريته على مغير المرح كى بعد
المثل الذى يربون ان يلا فقه «ان» من
«رايو» ويستأنف من زيل برنك ليربول
الى فريته على المرح بشر ملاحقه ..
ونفق السرا ..

تاريخ والمخنة القرماء

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

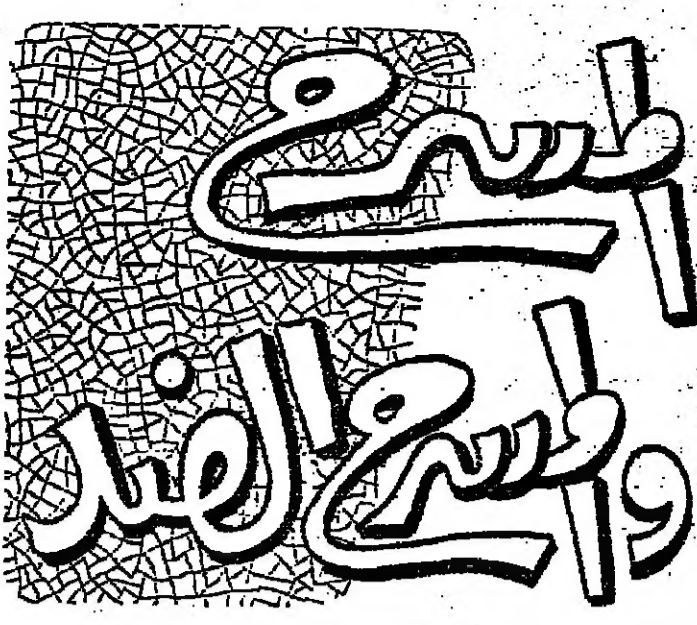
تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا



سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

سيرة

ظاهرة غير معتولة، لا تعنى مسرح للاعتول، وانما
المرح ضد المرح، ذلك الاصطلاح
الجديد الذى يستعمل كثيرا يستعمل في الرواية الجديدة
(تسمى ثالثة مساروت) (بالان روي - جريه وميشل
يوتور الخ .. (تقوس بانها القصة ضد القصة) ..
(اتنى - رومان) - تسرداوسخريه اذا شئت واعتازا
ولا فخر بنهج جديد في الروايات ..

وحدثني انجيزيا هذا التفسير ببنسها
واللغة والدارزة ليربول فيه تبا خفا
الفساد - وانما اتمت الاشارة الى فلويا
فيلين شاحنتها حنا في باريس واحدة
بحارة «الوئيت» - المير الشيق الذى
يسلمين ميدان سان بيل، بلقى اللاتين، ولكنه على غرار هذه التفسير، لو جو
ويين شقة السين السيرة التى تواجه
كثيرا انجيزيا نوردهم - والمركبة الاخرى
شارع كلى على مدارق فلويا نوردهم
توجد - انى علاقة بين التفسيرين
الان والى المكان يولى بيلين الفكره
او اسلوب التفسير ..

اسمى الان بولج خسر «الوئيت»
وقد كتب عليه فلويا فلويا
يوتور - ان «فرجة يوتور» - ونفق
يوتور - ان «فرجة يوتور» - ونفق
يوتور - ان «فرجة يوتور» - ونفق

و «الوئيت» - هو التفسير التبعي
«الفرجة» - والى علمت حنا انها
او في ليربول الى الخارج على مسرح
الظاهرة - ولايتك حنا علمت حنا
فهرس - فلويا خسر خسر
ويوتور - ان «فرجة يوتور» - ونفق
يوتور - ان «فرجة يوتور» - ونفق

ابا «الفرجة» - فلويا خسر
منهاها لسبب سبب حنا هو ان التفسير
ليس منها حنا على الاطلاق، ولم يخرج
فلما فيها فرجه اوسلاما اسلا اوسلاما
والفرجة القرماء ليست على بلغة الاربابية
فلويا فلويا - التى جعلت التجميع منها
ويوتور - ان «فرجة يوتور» - ونفق
يوتور - ان «فرجة يوتور» - ونفق

وليتك لتظهر ايدا على المسرح - فلا
توجد في رواية يوتور اشارة من جديد
او تريب الى مخنة قرماء او بشعر ..

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا

تأليف : اموند كان
ترجمة : مصطفى جيب
الثنى ٢٠ قرشا



هكذا من الأهل

هاذية رقة وقار.. هذه هي صورة المرأة في العام الجديد



الخيالة العراقية في باريس لصحافة في الخمسين من عمرها تعيش على فكرة إيجاد مقبلة.. فقد فلتحت التزل إلى الشارع لاصولها ميشون في ابراج علية ويصرون اعلمهم على ابراج العراقية ويكادون يتجاهلون المرأة العادية للكنة - واليوم هي مهتمة بالاختلاف بين الجدران الزينة لاصولها الفضة المطرة في الوقت الذي تخطو فيه بنفستها الشابة بخطوات خفية في الشارع ويؤددها سلطتها يوما بعد يوم سبها ١٢٠٠ للباس الجاهزة - ويؤددها لاصولها الى ابراجها التام بل هذا العصر هو عصر المرأة العاملة التي تمشي في الشارع وتجرى وتنهك لكي تلحق بالانوبيس او التاكسي ثم تجلس طوال النهار في المكتب وللك فان مسمى بيوت الزيار الجاهزة يخلوون فلما ان يرتوا ملابن النساء من المرافات بلن يقدموا لمن كل موسمي موضة مطبقة وعادة يزارها ذات اناقة كلاسيكية تتشبه مع روح الحياة الحديثة الحركة والنشاط والاقتصاد ايضا وهذا السبوع ومع بداية العام الجديد اطلعت بيوت مسمى الزيار الجاهزة في باريس من موضة الربيع القادم وكما نرى كل موسم سيقربوا برك ازياء الخيالة العراقية حتى يبتدوا اسم قسرتهم على الابتكار والابتكار الملبس الرزين والربيع يفتسيه لباريس ليمشي على الاطلاق شمسنا المشرقة ولما يمشي فقط سيات برد خفيفة يوما تشبه الى حد كسبات شوي طوبة واشير عنفا . في شة واحدة : ازياء الربيع متقدم هي ازياء من الشتاء عنفا . ونشرة واحدة الى ازياء الربيع الجاهزة في باريس تمل على ان امرأة ١٩٦٥ التي كتبت تبدو في صورة المرأة ذات الالفة الجاهزة يوما المستوحاة من خطوط ازياء الرجل تحولت في عام ١٩٦٥ الى ابراج القوسم الحقيقي لعنى المرأة لتعصب سلسلة الفتوة : الجالية . الرقة . الالفة . الفتوة .

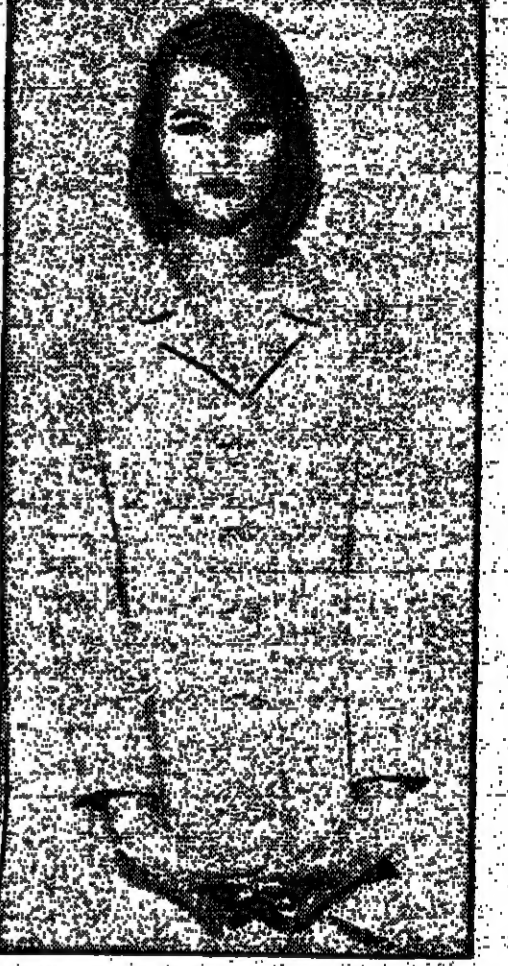
الطوفنة

التاثير الجاهز
الفساتان اللامع
الانسان المميز
المشروع

استان ليمد غروب الشمس يضي طوبلة من التام - حبرة الاحكام راجلان والكام تاق اعلى الكوع مباشرة - النيكوليه بعيد عن الرقبة ويملوه بييه رافع من القماش - والوسط يسك ١/٤ حزام .



تاجر ليمد غروب الشمس - المصنعة في من الجسم كله كسبه وتكفل بلاك - ازياء - اكلو كلاسنيك ويمسك من الرقة - اويل الجاكيت على شكل بلاك مستطير



بلاك رنجات حزام - يسك بكم الجسم بواسطة حدة كسات عمودية والكل كلاسك - والكام مكية وطوبلة .

استان يمشي على الجسم بلونة - يفل يمشي طويل من الزيار يمشي حتى مشق الوداني - النيكوليه يحد يملوه كول صغر يلمس بيالتيين ثبات في الفساتان بواسطة ازياء نولم - الاحكام راجلان وينسورة بطوبلة .

.. واللون الاصفر الليموني

طورت شخصية الناصر في التام الجديد فليس حازبا او خجولا وانما او لينا - ولكنه في جميع الحالات يجعل القوام يبدو نحبا وسخرا. وخطوات المرأة رفيعة وروحة - ان جاكيت الناصر تلبس كل نولم نبي اما قصيرة او طوبلة او متوسطة الطول كما انها من جهة اخرى تلبس مستديرة والكام مكية او كيونو وتزين بقصة ميويدية في الياك ككاف تكس الصدر وقدا من حدة الكتل وتتمشى على شكل خط مستدير اعلى الذيل ليخفى داخله الجيب والكل سخر ويعد من الرقبة

وهو اما كلاسك طوبلة او مكيوم مكيوم - راجلان يفضي ثباتا ليكون النيكوليه على شكل ٧ او عند مستوى الرقبة - وجيب الناصر لم تمد مستديرة يمل نقد ديت فيها الروح واسمحت ميويدية ثباتا نبي شمة واسعة كسرة ميويدية في منتصف التام تحوطها احيا كسرة سلحة عند كل جنب - او مستديرة بواسطة ٤ او ٦ بقوحت وعادة يكون البقو الذي في منتصف التام بشكة بسيطة - والبلوزة عسما تصبب الناصر تكون



تاجر ليمد غروب الشمس - المصنعة في من الجسم كله كسبه وتكفل بلاك - ازياء - اكلو كلاسنيك ويمسك من الرقة - اويل الجاكيت على شكل بلاك مستطير

رؤوف شفيق غالي
جواهرجي
أفضل لكل نقتة
٥٣٥٨٠ شارع سليمان باجنا ح ٢

أرجل وارقي
اصدا الاعيار
صيدناوي
ملابس جاهزة - تركيو - شنتط - حلي - روائح - مستحضرات - تجميل - فضيات - أقمشة رائعة - لا تقوكم مشافقة ..
الاصدا النافعة
بفرع قصر النيل
وباقى الفروع الاخرى
الاصدا النافعة
بفرع قصر النيل
وباقى الفروع الاخرى
الاصدا النافعة
بفرع قصر النيل
وباقى الفروع الاخرى

مسابقة الاقمار
٢٠٠ جائزة كبيرة
طوال شهر رمضان
كل يوم أفندي
ماهي ليلة
كل يوم أفندي
ماهي ليلة
كل يوم أفندي
ماهي ليلة

